DC
N. 46
€ 3,50
BATMAN
TM
GRANT
MORRISON
GEORGE
JEANTY
il RITORNO di
BRUCE WAYNE
4 di 6
PLANETA DeAGOSTINI

BATMAN

Italia: Direttore:
Ernesto Buzzolone
Indirizzo: II Trav. Galileo Galilei 19,
80029 Arzano (Na)

Batman n.46.
Publicazione mensile di Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 7° D, 08034 Barcelona.
Copyright © 2010 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC Comics, a Warner Bros. Entertainment Company.

Originally published in the U.S. by DC Comics as *Batman The Return of Bruce Wayne* 4 (Sep. 2010). Original U.S. editor Mike Marts.

Traduzione: Leonardo Favia.

Stampato in Spagna da: Gayban (B-11523-2007)
Distribuzione esclusiva per le edicole: m-dis Distribuzione Media, S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano. Tel: 02 25821; telefax: 02 25825203, e.mail: info@m-dis.it
Distribuzione per circuito librario: Gruppo Alastor, II Trav. Galileo Galieli 19, Arzano. Tel: 081 7314770; e.mail: info@alastor.srn
(V-11) (1121)

È vietata la riproduzione e la trasmissione dei contenuti, totale o parziale, in ogni genere e linguaggio senza il previo consenso scritto dell'editore. Le infrazioni verrano perseguitate ai sensi di legge.

www.planetadeagostinicomics.it

PRECEDENTEMENTE SU *BATMAN*

Bruce Wayne ha fatto irruzione in pieno XVIII secolo, imbattendosi in Edward Teach, alias Barbanera. Scambiandolo per il Pirata Nero, Teach ha obbligato Wayne a rivelargli il nascondiglio del tesoro che si trova custodito nelle caverne di Gotham City; ma dopo essersi ricordato alcuni frammenti di quanto successo fino a quel momento e aver improvvisato un piano di fuga con l'aiuto di Jack Valor e dei Miagani, Bruce è riuscito a sconfiggere Barbanera. In seguito, ha compiuto un nuovo salto temporale approdando nel 1860, un'epoca nella quale farà la conoscenza di... Jonah Hex?!

Intanto, Red Robin, Batman e Robin mettono insieme i risultati delle loro ricerche condividendoli con i membri della Lega della Giustizia, visibilmente preoccupati di fronte alle implicite conseguenze che il possibile ritorno di Bruce Wayne potrebbe comportare...

20 ANNI FA...

...Gotham City fu scenario di un'ondata di aggressioni e omicidi che, a quanto pareva, erano causati da una "erba famelica" proveniente dall'Irlanda e che, secondo la tradizione, condannava chiunque la calpestasse a un'insaziabile ansia. Batman si misurò con questo singolare mito su *Detective Comics* #629, un albo scritto da **Peter Milligan** e disegnato da **Jim Aparo**. Nel frattempo, il "viaggio studio" di Robin giungeva alla sua conclusione sul quinto numero della sua prima miniserie, opera di **Chuck Dixon** e **Tom Lyle**.

NEL FRATTEMPO...

I migliori amici di Batman stanno attraversando un momento molto delicato. Su ***Superman*** numero 48, di **James Robinson**, **Sterling Gates**, **Eddy Barrows** e **Jamal Igle**, l'Uomo d'Acciaio entra nel vivo de *La guerra dei Supermen*, la saga che segna la fine della trama di Nuovo Krypton con il definitivo scontro tra Kandor e la Terra. Intanto, su altri lidi editoriali, arrivano le avventure di Wonder Woman scritte da **J. Michael Straczyinski**: in questi nuovi episodi conosceremo un mondo dove le Amazzoni hanno dovuto vivere nella più completa clandestinità.

Contiene i numeri originali: BATMAN THE RETURN OF BRUCE WAYNE 4 (sep. 2010)

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta DeAgostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sitio web:
www.planetadeagostinicomics.it
Aspettiamo le vostre lettere, commenti, opinioni e proposte al seguente indirizzo:
BATMAN
Planeta DeAgostini Cómics · Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 7° D. 08034 Barcelona (Spagna).

PAPÀ!
OH, DIO, PAPÀ!
NON IL MIO PAPÀ!
NON FATECI QUESTO!
HEH!
PAPÀ È TROPPO OCCUPATO A BALLARE LA GIGA PER ASCOLTARTI, ZUCCHERINO!
PAPÀÀÀÀ!

PAPÀ!
GUADA QUI, PAPÀ!
ECCO L'ULTIMA COSA CHE VUOI GUARDARE!
ORA BASTA!
TOGLILE LE MANI DI DOSSO, SE NON VUOI CHE L'ULTIMA COSA CHE SENTI SIA LA MIA PISTOLA!
HAI CAPITO?
ORA!
HEE-YA!
CHE NE DICI DI QUESTA?
L'HO TROVATA CHE NASCONDEVA UNA SCATOLA, COME DICEVI TU.

ECCO L'ARTICOLO!
E COMUNQUE C'È PIÙ CARNE SU UN VECCHIO TACCHINO!
OH, VI PREGO.
NON FATE MALE ALLA MIA MAMMA!
NON ABBIAMO FATTO MAI NIENTE DI MALE!
NON DIRGLIELO, KATIE!
NON IMPORTA CHE SUCCEDE!
NON GLIELO DIRE!
LASCIATE STARE LA MIA MAMMA!
LASCIATELA ANDARE O VI UCCIDERÒ TUTTI...
NOOOOO!!
HAHAHAHAHA

... SIGNORE IDDIO...
OH, SIGNORE IDDIO...
... SE NON ALTRO PER IL BENE DI MIA FIGLIA...
... SE NON PUOI... SE NON VUOI MANDARMI UN MIRACOLO D'AMORE E SALVEZZA...
... MANDAMI IL TUO STRUMENTO PIÙ OSCURO E SPIETATO...
... DI...
... VENDETTA...

BATMAN: THE RETURN OF BRUCE WAYNE
NOTTE OSCURA, CAVALIERE OSCURO
PART FOUR
DARK NIGHT, DARK RIDER
GRANT MORRISON TESTI
GEORGES JEANTY MATITE
WALDEN WONG CHINE TONY AVIÑA COLORI
ANDY KUBERT E CAMERON STEWART
COPERTINE
JANELLE SIEGEL ASS. EDITOR
MIKE MARTS EDITOR
BATMAN CREATO DA BOB KANE
BRUCE WAYNE
PARTE QUARTA

Così calò una notte scura come sangue, su Gotham, il giorno in cui andai al ponte per incontrare la morte.
GOTHAM MARKET
QUELLO CHE QUESTO IDIOTA CHIAMA FANTASMA, PER COME SI MUOVEVA, SE NON FOSSE PER LA ROBA CHE LANCIAVA.
HA STRAPPATO TUTTI I NERVI NEL BRACCIO CON CUI IL VECCHIO BUCKY SPARA.
È SCAPPATO GRIDANDO NELLA NOTTE E NON SI È PIÙ RIVISTO.
MA PENSA UN PO'.
HEKK.
ED È COSÌ CHE VOI RAGAZZI VI SIETE TROVATI NELLA MERDA DI CAVALLO FINO AL COLLO?
MONSEWER SAUVAGE GESTISCE QUESTA CASA DA GIOCO E DI MALAFFARE E NOI LAVORIAMO PER LUI, TUTTO QUI.

Così calò una notte scura come sangue, su Gotham, il giorno in cui andai al ponte per incontrare la morte.
GOTHAM MARKET
BUFFO. ERAVAMO NOI TRE ANCHE QUANDO SIAMO PARTITI VERSO OVEST.
E POI È APPARSO LUI.
IL NOSTRO PICCOLO PROBLEMA.
QUELLO CHE QUESTO IDIOTA CHIAMA FANTASMA, PER COME SI MUOVEVA, SE NON FOSSE PER LA ROBA CHE LANCIAVA.
HA STRAPPATO TUTTI I NERVI NEL BRACCIO CON CUI IL VECCHIO BUCKY SPARA.
È SCAPPATO GRIDANDO NELLA NOTTE E NON SI È PIÙ RIVISTO.
MA PENSA UN PO'.
HEKK.
ED È COSÌ CHE VOI RAGAZZI VI SIETE TROVATI NELLA MERDA DI CAVALLO FINO AL COLLO?
MONSEWER SAUVAGE GESTISCE QUESTA CASA DA GIOCO E DI MALAFFARE E NOI LAVORIAMO PER LUI, TUTTO QUI.
UN MALOCCHIO NE PORTA VIA UN ALTRO, EH
DITE QUEL CHE VOLETE, MA SE NON SARÒ FORTUNATO A POKER PRIMA DELLA FINE DI QUESTA STORIA, DIO NON ESISTE.
JONAH HEX, IL CACCIATORE DI TAGLIE MIGLIORE CHE C'È, COME PROMESSO!
MONSEWER.

BUFFO. ERAVAMO NOI TRE ANCHE QUANDO SIAMO PARTITI VERSO OVEST.
E POI È APPARSO LUI.
IL NOSTRO PICCOLO PROBLEMA.
UN MALOCCHIO NE PORTA VIA UN ALTRO, EH
DITE QUEL CHE VOLETE, MA SE NON SARÒ FORTUNATO A POKER PRIMA DELLA FINE DI QUESTA STORIA, DIO NON ESISTE.
JONAH HEX, IL CACCIATORE DI TAGLIE MIGLIORE CHE C'È, COME PROMESSO!
MONSEWER.

LAUDANO.
PER IL DOLORE, LEI CAPISCE.
IO NON POSSO MORIRE, MA LO STESSO VALE PER IL CANCRO NELLE MIE VISCERE
BONSOIR, SIGNOR HEX
SI È TAGLIATO RADENDOSI?
LE OFFRIREI DA BERE, MA NON VOGLIO ROVINARE LA SUA FAMIGERATA MIRA.
PASSO.
MI HA INGAGGIATO PER UCCIDERE UN UOMO MISTERIOSO CHE NON LA LASCIA IN PACE, GIUSTO? È SICURO CHE NON LA SMETTERÀ A MENO CHE IO NON LO MANDI SOTTOTERRA.
DA QUESTI DUE NON SONO RIUSCITO A CAPIRE NIENTE.

CHUCK E LUCKY SANNO SOLO CIÒ CHE I LORO MINUSCOLI CERVELLI RIESCONO A TRATTENERE.
UN COWBOY VESTITO DI NERO HA SEGUITO QUESTA MASNADA DI SUDICI TROLL COME UNA SCIA DI PUZZA E ORA È UN PROBLEMA SUO.
NOI ABBIAMO DA FARE.
È LEI CHE PAGA.
CHE C'È DIETRO ALLA PORTA?
QUALCUNO STA BRUCIANDO SALVIA E SNNFF QUALCOSA CHE NON SO RICONOSCERE...

... PARLERÀ PRESTO.

NON AVETE PIÙ BISOGNO DI ME.

NON AVEVA DETTO NIENTE DEL POPOLO PIPISTRELLO

LORO HANNO SEGRETI CAPACI DI RIBALTARE IL CIELO.

SE APRE QUELLA SCATOLA, È LA FINE DEL MONDO.

LA FINE DEL MONDO SI PAGA A PARTE

PRENDI QUEL CHE TI SERVE PER ADDOLCIRE LA PILLOLA, HEX.

E CE N'È ANCORA.

CE N'È SEMPRE ANCORA.

BASTA CHE LEI CI TOLGA DI TORNO QUEL DEMONE.

GUARDATE UN PO'!!
COMPAGNIA!
CHI SEI?
DICCI CHE COSA VUOI, COWBOY.
PARLA O SEI MORTO

HA,
SENTITO?

SO DI AVERLO VISTO PROPRIO.

... LI...

AVETE SENTITO?
NON È UN UOMO NORMALE!
È VENUTO PER LA SCATOLA!

E LUI CHE COSA HA MASTICATO?
SOLDI O RISPOSTE, HEX. SCELGA LEI.
L'UOMO ROSSO PARLA DI UN MONDO PIÙ ANTICO CHE LEI NON CONO-SCERÀ MAI.

PERCHÉ NON CI LASCIA IN PACE?
BUCKY NON AVREBBE DOVUTO SPARARE A QUEL BAMBINO!
ANCORA ME LO VEDO.
AFFRONTATE LA PAURA, RA-GAZZI.
DI VOI NON GLI IMPORTA.
È PER QUELLO CHE C'È NELLA SCATOLA.

ALME-NO... CI DIA HEX.
LUI È QUI PER PROTEGGERE ME, NON VOI, SMIDOLLATO FIGLIO DI GO-MORRA!
ANDATEVENE E PORTATEMI L'UOMO MISTE-RIOSO, COSÌ HEX PUÒ UCCI-DERLO!

QUANTO A TE, TORNA DOVE SEI NECESSARIO!
APRI QUELLA SCATOLA E FINIAMOLA!
LA FINE DEL MONDO SAREB-BE QUASI UN SOLLIEVO!

C'È QUALCOSA CHE NON VA IN TUTTI VOI.

È DIFFICILE PROCURARSI L'AIUTO GIUSTO, QUANDO SI È UN UOMO CHE AMA LE COSE BEN ORGANIZZATE

QUESTI SONO UOMINI DEGRADATI, IN UN TEMPO DI BARBARIE.

SLLRRP

IO SONO UN CACCIATORE DI TAGLIE.

MI RISPARMI IL MELODRAMMA.

MI PUNTI VERSO UN BERSAGLIO E MI MANDI VIA CON QUEL CHE MI DEVE.

HA ASSOLDATO UN CACCIATORE DI TAGLIE?

HAH!

SPERO CHE SIA PIÙ VELOCE DI UNO SPIRITO.

FAAH!

ANCHE GLI IMMORTALI TEMONO L'ESTINZIONE E, BE'... QUANDO APPRENDONO DI METODI NUOVI PER PROLUNGARE LA LORO ESISTENZA...

LÌ DENTRO C'È UNA RAGAZZA CON UN DONO CHE VALE PIÙ DELL'ORO

... LA CHIAVE DELL'ETERNITÀ, PICCOLA SGUALDRINA. TI STO FORSE CHIEDENDO TROPPO?
SE CERCO DI FORZARE LE SERRATURE IL CONTENUTO SARÀ DISTRUTTO, RICORDI?
IL SEGRETO DELLA VITA ETERNA È QUI, IN UNA SCATOLA CHE TU SOLA SAI APRIRE, QUINDI FA' UN RESPIRO PROFONDO...
E FA' QUELLO CHE IL DOTTOR THOMAS TI CHIEDE.
È RESISTENTE, CAVALLO DI MEZZANOTTE.
PERCHÉ È FORTE E QUEL CHE STAI FACENDO È MALE.
NON AVREI DOVUTO LASCIARLA IN TUO POTERE.
ORA PAGHEREMO TUTTI.
CUH-CUH-CAMPANE
CAMPANE.
NON LE SENTITE?

SÌ, LE CAMPANE DI BARBATOS, CI SIAMO!
E TUTTE QUELLE STATUE! I DIPINTI! DARIUS E TONY IL PAZZO, GLI EROI DELLA RIVOLUZIONE!
SONO STATO NEL CERCHIO INSIEME A JEFFERSON QUANDO HA SOLLEVATO BARBATOS, DALLE ALI DI PIPISTRELLO, E HA BEVUTO IL VELENO DELLE STELLE!
... NONNO JEROME DICE CHE UN DIO OSCURO APRIRÀ QUESTA SCATOLA E CI SARANNO CAMPANE...
... MA LE CAMPANE ALLA FINE EVOCANO UN ALTRO...
... DALLE OMBRE...
... UNO CHE NON SI FERMERÀ FINCHÉ I MALVAGI NON RISPONDERANNO.
NONNO JEROME DICE CHE È QUI ORA.
VECCHIO GIOCATORE!
HAI PIAZZATO L'ULTIMA SCOMMESSA!
HAH!

BRAVO.
IL SOLO UOMO CAPACE DI TRADURRE ALMENO IN PARTE LA LINGUA PERDUTA DELLA TRIBÙ MIAGANI.
AH, LA FOLLIA!
ECCO, MIO ORRENDO AMICO... MI AIUTI A RIEMPIRE QUESTE BISACCE TARMATE, CHE PORTAI CON ME DALLE GELIDE STEPPE RUSSE... PARE IERI, GLIEL'ASSICURO.
TUTTI I GIORNI MI SEMBRANO IERI.
DOTTOR WAYNE, HA FINITO?
NON SONO SUO AMICO.
VA FATTO PER BENE, CI CAPIAMO?
ORA CE NE ANDIAMO, MA LA MIA CASSA DI DINAMITE RESTA QUA.
AL CARRO, GENTILUOMINI.
L'ORO DI BONAPARTE, HEX!
UN UOMO COME LEI SAREBBE IL BENVENUTO NEL MIO ESERCITO.
COSTRUIREMO UN NUOVO IMPERO IN MESSICO E DEMOLIREMO QUESTA GIOVANE "AMERICA", EH?
CHE DIAVOLO?
... NON SENTITE?...
... ALI DI PIPISTRELLO... VICINE...
... COME SE FOSSERO GIÀ QUI...

TI DAREMO SOLDI, SE CI LASCI STARE!
PERCHÉ CI GUARDA IN QUEL MODO?!
NON C'È NIENTE!
FUMO E OMBRE!
LO VEDO ANCORA!
HAI SENTITO L'INDIANO!
NON È UN UOMO NORMALE
ORA NON VENIRE PIÙ A DIRMI CHE I FANTASMI NON ESISTONO!

HUH?
CHUCK.
DOVE SEI!?

UKT.

MI SA CHE LO SENTO.
VIENI AD AIUTARMI!

STA' INDIETRO, COWBOY!
TI SPARO FINCHÉ NON MUORI!
MA SONO...

PERCHÉ L'HAI FATTO?
IO CONTO SU DI TE!
È TUTTA COLPA TUA!
NON LASCIARMI SOLO A RISOLVERE TUTTO!
SAREBBE ANDATA BENE PER TUTTI, ALLA FINE.
THOK!

CHE COSA TI AVEVO DETTO, SAVAGE?
ORA NESSUNO PUÒ SEGUIRCI!
GOTHAM * FEED *
PIPISTRELLO
COME UN DANNATO PIPISTRELLO!
COME PRIMA

GNN.
APRILA, RAGAZZA!
EVOCA IL GIORNO ETERNO!
APRI QUELLA DANNATA SCATOLA!
MI SENTI?
HTT.

GRAA!
KRRK.
INGHIOTTO TINTURA DI OPPIO DA ORE.
NON
SENTO
DOLORE!
GAAAOWW!
Come splendeva, la mia luminosa stella nella notte oscura
Oltre il fiume nero non v'era altro che torreggianti volute di una mostruosa, fosforescente anormalità che mio padre, il Giudice, aveva commissionato all'architetto Pinkney, come un vasto e imperituro giardino di lapidi spezzate, a dominare, sprezzante, tutti i nostri domani
Tanto opprimente era quella prospettiva che mi immaginai giunto a una grande stazione ferroviaria, dove tutte le linee convergevano sullo stesso triste appezzamento
Tale era la mia decisione: che la nostra linea, la stirpe di Wayne, fosse per sempre una casa non completata

Mentre il frastuono in avvicinamento degli zoccoli e delle ruote scricchiolanti dell'infernale carro nero mi chiamava alla mia fine, la mia ultima consolazione era un pensiero amaro
Meglio una casa non finita che una per sempre infestata
Così sfidai la mia nera sorte a dimostrarmi il contrario
MISS?
PO... PUH-PUH-PUH-POSSO!
POSSO AIUTARLA?
OH, DIO...

OH, SIGNORE IDDIO.

LA MIA MAMMA NON SI SAREBBE MAI SEPARATA DA QUESTO.

SE NON VI AVESSE MANDATO LEI.

È UN OGGETTO DEI TEMPI ANTICHI.

SIGNIFICA CHE È ORA.

OH DIO. "TUTTI I GIORNI DEL MONDO SONO UNO ED EGLI DEV'ESSERE FORTE PER NOI TUTTI!"

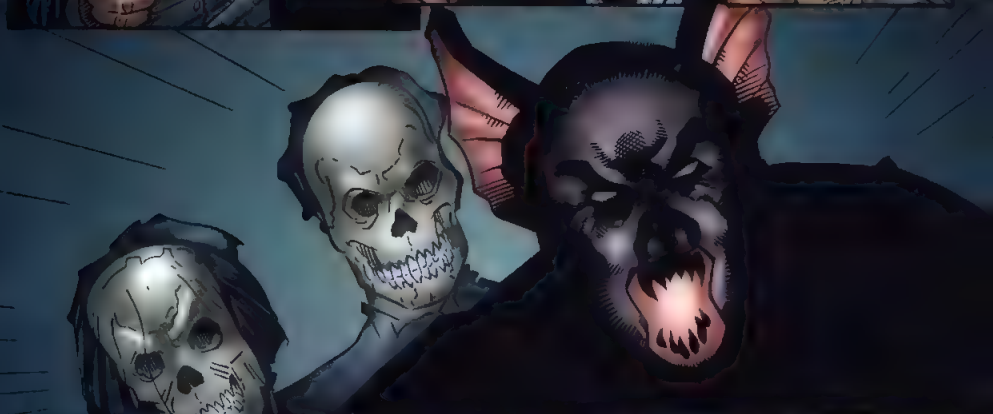
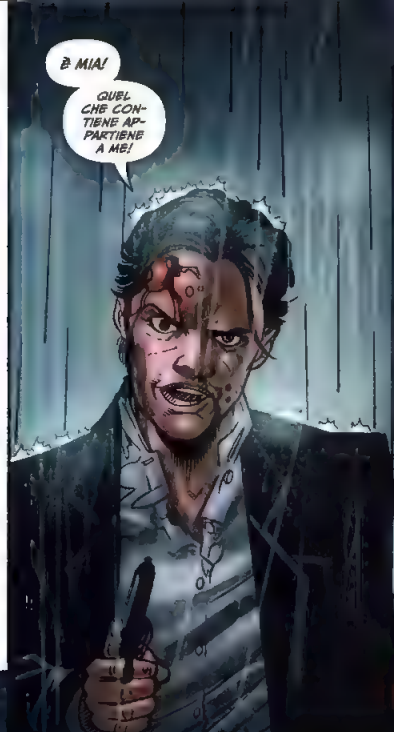
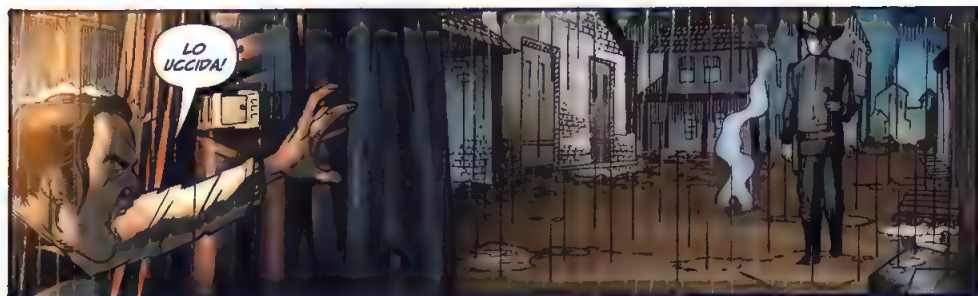
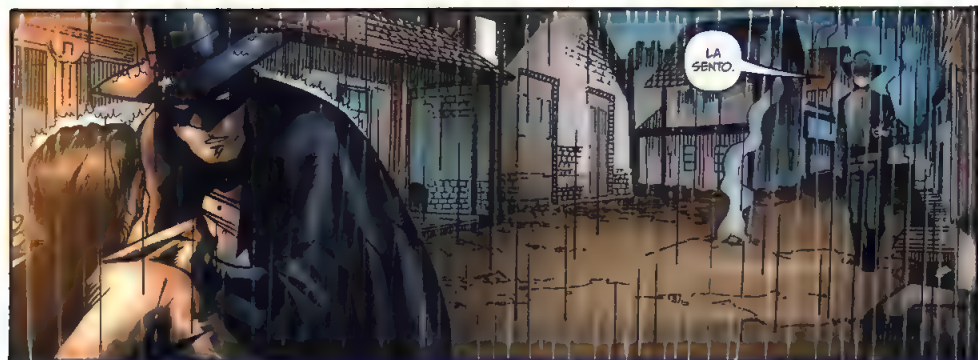
NONNO JEROME NON ERA PAZZO...

È MIA!
QUEL CHE CONTIENE APPARTIENE A ME!
BASTA, VOI DUE!
KURRH!
Ci guardò con quegli occhi rossi, languidi, in un certo senso preistorici e chissà cosa vide nell'estasi dell'oppio, ma tutti i peli gli si rizzarono e il gigante cadde, come a pregare i suoi dei barbari
È UNO STOLTO
UNO STOLTO.
DD!
... LO SEI ANCHE TU?
VI PRENDERÒ TUTTI, PRIMA O POI!
HEX!

LA SENTO.

LO UCCIDA!

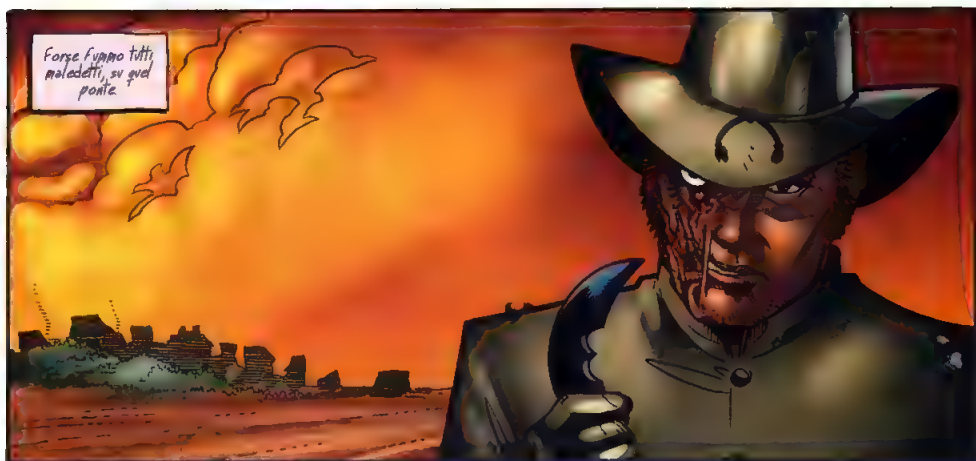
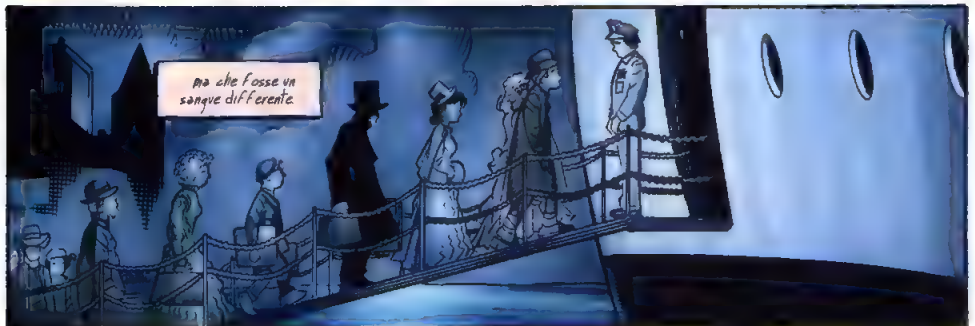
NO.
MI HA SALVATO

LAVORO È LAVORO.
E HO UNA REPUTAZIONE DA DIFENDERE.
ESTRAI.

Nel transitorio silenzio che seguì quel nauseabondo, tremendo impatto, una cosa era certa: quello che fino a un istante prima ci era sembrato uno spettro, un demone vendicativo venuto a giudicarci

era carne

era sangue

Forse fummo tutti maledetti, su quel ponte.

Dicono che il cacciatore di taglie, Hex, si diresse a ovest, verso il proprio destino, con l'oro di Bonaparte come degna parcella per la sua parte nello spettacolo di quella notte.
Forse fu il più fortunato

Di Thomas i racconti furono squallidi ed è un bene che non se ne serbi ricordo.
Thomas doveva avere 150 anni, ma era sembrato non più di dieci anni più vecchio di me
S. S. Orion
da Gotham a Liverpool

Dicono che anche lui cercasse nel sangue il segreto della vita eterna

ma che fosse un sangue differente

Catherine e io trovammo l'eternità nel completamento del Maniero: quel grande progetto, compiuto in pietra e legno.
Ma restavano, a conti fatti, gli enigmi dello scrigno.
In merito a quell'oggetto, Catherine ebbe un'ultima richiesta: 'Tienilo al sicuro e marchialo con un pipistrello. Lui deve tornare'
Così ho fatto nel suo dolce ricordo, commissionando un giardino tanto grandioso e macabro che con le ali spiegate getterà un ombra sul tempo e sui morti

Forse solo io vedevo nell'apertura di quella scatola il parallelo con una bara.

Forse solo io ci vedevo dentro una tomba vuota e spalancata, e qualcosa più oltre, che somigliava alle tombe di noi tutti?

GOTHAM GAZETTE
Gotham spezzata
Crimine, corruzione e caos...
Cos'altro toccherà alla città caduta?

sulla nostra storia. Alan Wayne si dirige verso un ponte, deciso a suicidarsi: meglio questo destino piuttosto che dover affrontare l'eredità di una famiglia – a suo dire – tormentata dai fantasmi. Alan usa l'esempio di una ferrovia che giunge al suo desolante capolinea: un marchingegno che, almeno a livello simbolico, richiama alla memoria le ferrovie sotto Villa Wayne, probabilmente costruita proprio quando Alan era in vita per sinistri scopi e costata la vita molte persone che cercarono di raggiungere la libertà viaggiando proprio sulla storica ferrovia sotterranea dalla città. Sul ponte scelto come luogo della sua morte, Alan incontra il trisnipote, Bruce, la futura moglie, una carrozza "proveniente dall'Inferno" su cui viaggia il principale *villain* di questa storia, Vandal Savage (questa è la seconda volta che l'immortale fa la sua apparizione nella serie) e anche un altro personaggio.

La figura di Bruce risulta tanto misteriosa agli occhi degli altri personaggi quanto lo è per noi l'enigmatico scrigno. La ragazza, che indossa un antico collare appartenuto alla moglie di Anthro, riconosce in Bruce la figura che la sua famiglia – i discendenti dei Miagani – attendevano da tempo (e che anche dopo gli eventi di questo numero 4 continueranno ad attendere) e mostra a Bruce il contenuto dello scrigno di legno. La famiglia che nelle prime pagine è stata attaccata, quindi, o è una famiglia della tribù dei Miagani o comunque è stata scelta come depositaria della loro eredità e di quella di Van Derm, l'ultimo ad aver posseduto lo scrigno. Questo quarto numero quindi sembrerebbe voler alludere al fatto che Bruce è a sua volta un membro dei Miagani, e pertanto anche lui fa parte di quel lignaggio che attende il suo stesso ritorno!

Noi non vediamo quello che Bruce scorge dentro lo scrigno, ma sappiamo che il nostro porterà via con sé il proprio libro e forse anche alcune altre pagine. Sembrerebbe che all'interno dello scrigno rimanga qualcos'altro, ma non si sa cosa sia; Bruce prende il libro e si appresta al suo prossimo viaggio temporale abbandonando il 1640 e separandosi anche dagli altri oggetti contenuti nello scrigno di legno... almeno per il momento.

Uno dei due criminali di questa storia è completamente avvolto dal mistero. Vandal Savage (Monsier Sauvage) ha ormai dimenticato molti dei segreti che la sua mente custodiva a causa della sua età, dei numerosi eventi a cui ha assistito nella sua vita e degli accadimenti di cui deve ancora adesso conservare memoria – un'idea questa ispirata alla storia di **Jorge Luis Borges** *El Inmortal*. ("Quando la fine si avvicina, la memoria non può contenere più immagini, ma solo parole"). Così, Vandal si ricorda di aver già incontrato Bruce in passato, per la precisione sulle pagine de *Il ritorno di Bruce Wayne* numero 1, ma nella sua mente sembrano molto più vivi i ricordi di un incontro più recente, a fianco di Napoleone, risalente ad alcuni decenni prima.

Il criminale di spicco e di gran lunga più importante di questa storia è però un altro, il quale condivide con Savage il dono della "lunga vita"; ed è forse questo il motivo per cui Alan Wayne considera il lascito della sua famiglia così oscuro, così sinistro. Il Thomas Wayne che in precedenza si vociferava fosse un adoratore del Diavolo fa qui la sua comparsa per dare conferma a quelle inquietanti voci. Veniamo anche a scoprire che questo Thomas Wayne, al pari del suo omonimo discendente, era un dottore. Non è scritto da nessuna parte ma è solo interpretando i disegni di questa storia che si può fare un collegamento plausibile e logico (per quanto sia difficile quando si deve raffrontare il lavoro di due disegnatori diversi, come in questo caso, e per di più quando si ha a che fare con un personaggio che ha sulle spalle settant'anni di storia editoriale) tra il vecchio Thomas Wayne (da qui in avanti VTW; il padre di Bruce sarà il giovane Thomas Wayne, GTW) e il Dottor Hurt. Anzi, diciamo pure che abbiamo quasi la conferma che VTW sia proprio Hurt. I due personaggi hanno lo stesso atteggiamento, la stessa dizione, la medesima propensione per il male. Non combaciano il colore e l'attaccatura dei capelli, ma ci sembra una cosa di poco conto di fronte alla somiglianza fisica e facciale. Abbiamo già sentito che "Wayne diventò Hurt", ma si trattava, almeno credevamo, di una menzogna. Vedere qui il vecchio Wayne per la prima volta fa sembrare quell'affermazione sempre più plausibile, sempre più vera, se non in riferimento a GTW, almeno a VTW. Questo dà ancor più forza a un aspetto, trattato su *Batman* #701, circa la "malattia che ha colpito le radici della famiglia", circa la presenza di "un verme nelle fondamenta". VTW in questo caso sembrerebbe essere proprio quel verme. Questa storia conferma che la figura di VTW è stata, retroattivamente manipolata, al fine di rendere il personaggio uno degli adoratori del Diavolo che appaiono nella storia del 1990, *Dark Knight, Dark City*. Sappiamo anche che si tratta di un "vecchio baro" e Hurt è famoso per il suo legame con la roulette. Hurt, nei panni de El Penitente, sembrerebbe aver seguito esattamente il suggerimento fatto da Vandal Savage a VTW di costruire un impero in Messico come base operativa dove pianificare le mosse per attaccare l'America (a quell'epoca, una nazione ancora in fasce, per gli standard immortali a cui era abituato Savage). VTW ricorre anche a una tattica usata da Hurt, distruggendo con la dinamite il casinò-bordello che si lascia dietro di sé – un gesto che ricorda la distruzione della dimora Mayhew descritta in *Batman* #669 e il modo in cui trascura la sua casa in Messico che poi abbandona in *Batman and Robin* #11; in quell'occasione, con la frase "Facciamoli cadere tutti", sembra paragonare le tessere del domino a delle lussuose ville

VTW è **vissuto per 150** anni (è nato intorno al 1730 e doveva avere circa 35 quando ha evocato Barbatos **verso il** 1765 per l'apparato). VTW vuole lo scrigno di legno e, a quanto pare, anche Vandal Savage è interessato a quell'oggetto. Rimane un mistero del perché anche Vandal sia desideroso di entrare in possesso dello scrigno. Dice che al suo interno si trova custodito il segreto della vita eterna, ma per uno che ha di gran lunga superato i cent'anni senza mostrare i segni del tempo sul volto, beh, quello non sembra di certo essere un problema. Forse ha solo ottenuto di prolungare la propria vita, probabilmente stringendo un patto con il Diavolo, ma questo non significa che sia davvero immortale e magari ora vuole, come dire, estendere quell'accordo. Sia lui che la ragazza sono al corrente di alcune informazioni che riguardano lo scrigno, ma i due hanno degli obiettivi completamente contrastanti. Lei dice che all'interno ci sono delle campane (VTW specifica che si tratta delle "campane di Barbatos") che un "dio oscuro" (una frase usata ne *Il ritorno di Bruce Wayne* numero 2 e che sembrava riferirsi a Darkseid) sta aprendo la sua scatola e che ci troverà delle campane. Quando si parla di qualcuno proveniente da Apokolips che è in possesso di una scatola che produce un certo suono... è difficile non pensare all'oggetto noto come Scatola Madre, non trovate? Tutto questo vuole forse dire che Anthro ha ereditato la Scatola Madre da Metron? L'oggetto misterioso che si trova dentro lo scrigno era forse a bordo del razzo di ***Crisi Finale***? A quanto pare, solo il mantello di Superman è riuscito a superare indenne il passare del tempo. Ma il mantello dell'Uomo d'Acciaio non produce alcun rumore né tanto meno terrorizzerebbe in quel modo Jack Valor, che invece rimane pietrificato alla sua vista. Qualunque sia la fonte di questo scampanellio, Nonno Jerome sa che "le campane alla fine evocano un altro... uno che non si fermerà finché i malvagi non risponderanno." Inoltre, attraverso sua nipote in stato di trance, Nonno Jerome fa sapere che quando lo scrigno verrà aperto "tutti i giorni del mondo sono un solo giorno" (Punto di fuga?) "e dovrà essere forte per noi" (e questo Bruce sa farlo alla grande).

Le parole che VTW rivolge a Bruce sono enigmatiche ma probabilmente molto importanti: "Anche tu sei uno di loro? Vi prenderò tutti, prima o poi!" Quando dice "uno" e "tutti", vuole forse dire uno dei Wayne? E se così fosse, il secondo personaggio sembrerebbe suggerire che magari sta mentendo, dopo tutto: che non è un vero Wayne, ma solo un impostore. Al di là del fatto che sia biologicamente un membro della famiglia Wayne, di certo c'è che rappresenta una figura oscura, in netta opposizione con i Wayne "buoni" che hanno fatto parte e fanno parte del ramo della famiglia.

Jonah Hex è sempre stato un personaggio vincente, stando ai canoni DC. Spara e ammazza una versione malvagia di Superman nella storia ***Potere assoluto***, di **Jeph Loeb**, ha dato una mano a una squadra formata dalla JSA e dalla JLA in una storia del 1987 realizzata da **Gerry Conway**. E batte a duello Bruce. E a questo punto i personaggi di questo numero vanno ognuno per la propria strada. Hex si prende l'oro di Napoleone, ma poi decide di lasciar perdere. Bruce compie il suo ennesimo salto nel tempo (forse, dall'altra parte del mondo sta avendo luogo un'eclisse di sole...) e ancora una volta lo fa grazie all'acqua. Hex gli ha sparato e, una volta nel mondo moderno, Bruce è stato investito da un camion, come farà a sopravvivere? Forse grazie a quello che ha visto dentro lo scrigno?

Alan Wayne si rivolge al figlio, Kenneth, il futuro bisnonno di Bruce, definendolo "il nostro oscuro figlio, liberato dall'abisso della tomba". Che di Alan, o perché Kenneth è un altro dei "cattivi" della famiglia Wayne? In effetti, il suo dipinto lo ritrae in un cimitero.

Infine, VTW (che sia o meno un vero Wayne; che sia o meno Hurt) lascia Gotham e l'America per andare in Inghilterra, prendendo un passaggio sulla S.S. Orion (ancora una volta il nome della costellazione che richiama uno dei Nuovi Dei), per la precisione a Liverpool. Alan, che sembra sapere un sacco di cose su VTW, suggerisce di aver ottenuto la sua longevità attraverso... il sangue. Considerato il periodo storico, potremmo azzardare un'ipotesi sull'attività di VTW in Inghilterra. D'altronde, Jack lo Squartatore, secondo molti, era un medico e quindi... ma forse quest'ipotesi è un po' troppo eccessiva e fuorviante.

Nelle storie di **Morrison**, Shilo Norman è stato l'ultimo personaggio che, grazie all'aiuto della Scatola Madre, è riuscito a vanificare l'Effetto Omega. Bruce ha visto cosa c'era dentro lo scrigno ed è sicuro che sopravvivrà alle ferite subite, con l'aiuto dello scrigno o meno. Le ultime scene sembrano svolgersi intorno alla fine degli anni Settanta; fra l'altro figura un giornale che abbiamo già visto su *Batman* #678 e che titola "Manca il dolore di Gotham" ("Gotham's Hurt", NdT). Probabilmente la scena è ambientata negli anni Ottanta, viste le insegne luminose dei cinema a luci rosse. Bruce, quindi, è ritornato nel periodo in cui visse da bambino, solo che ora è un adulto. Nel prossimo numero assisteremo alla serie di eventi che porterà agli assassini dei Wayne e sapremo qualcosa di più su "Gotham's Hurt"... probabilmente un VTW fresco di una proroga di altri cent'anni di vita.

Rikdad

La famiglia Van Derm

Uno scrigno di legno su cui è impresso il simbolo del pipistrello parrebbe essere, come osserva Dick Grayson, "la chiave" per risolvere il grande rompicapo concepito da **Grant Morrison** e sviluppatosi sulle due serie *Batman and Robin* e *Il ritorno di Bruce Wayne*. Sappiamo che all'interno di questo scrigno racchiusi i documenti che Bruce Wayne ha scritto quando "lavorava" come cacciatore di streghe nel 1640; vi sono anche due cronache di eventi che lo stesso Bruce ha poi narrato a Jack Valor nel 1718. Bruce ha descritto un particolare accadimento, avvenuto nell'anno 1734, che Valor trova a dir poco terrificante, e che lo fa sentire come se lui stesso avesse presenziato quello spaventoso rituale; è un resoconto che instilla in Valor pensieri apocalittici... Forse Bruce ha avuto modo di riportare qualche altro evento dopo quel fatidico 1734, ma non lo sappiamo. Comunque, qualunque cosa si trovi all'interno di quello scrigno, quando i 99 Demoni vedono il contenitore di legno, pronunciano all'unisono un nome: "Barbatos".

Lo scrigno in questione, molto probabilmente, è stato realizzato a mano da un membro dei Van Derm, una famiglia che abbiamo già visto quattro volte in questo *story arc*, nonostante siano pochissime le avventure che hanno dedicato loro spazio o attenzione. Si sa, per esempio, che Martin Van Derm lavora come responsabile dell'anagrafe nella colonia di Gotham. Sappiamo anche che è un pittore e che è riuscito a conquistarsi la fiducia di Bruce Wayne (una fiducia che il nostro pare estendere a tutta la famiglia Van Derm). Alla fine del secondo numero de *Il ritorno di Bruce Wayne*, Martin appare con in mano un volume, in realtà il diario di Bruce, che consegna ai suoi figli pronunciando queste parole: "Il diavolo non aveva ancora finito con Gotham". Martin è destinato a passare a miglior vita molto tempo prima dell'evocazione di Barbatos, avvenuta, a quanto sembra, nella prima metà del 1700; c'è quindi una parte importante della storia che manca qui e che si riferisce alla diffusione del culto del Diavolo a Gotham, già a partire dal 1670. L'unica persona che, stando a quanto sappiamo, in questo frangete potrebbe essere nel periodo migliore della sua vita è una figura senza nome, nelle cui mani Martin affida il diario di Bruce.

In seguito, nei primi decenni del Settecento, a capo della famiglia Van Derm troviamo due "ricchi fratello e sorella". È proprio presso questi che Valor si reca, seguendo le istruzioni di Bruce che gli aveva indicato il nome di Van Derm l'appunto, come referente per la sua ricerca. A questo punto della storia, lo scrigno di legno è stato ormai costruito e al suo interno si trova già l'inquietante oggetto che tanto sconvolge Valor. A quanto pare, il culto del Diavolo deve aver preso piede a Gotham nel XVII secolo grazie ad alcuni personaggi che però non sono ancora stati nominati.

Stando al commento che fa Alfred su *Batman and Robin* #12, Villa Wayne fu costruita nel 1795 da un certo Nathan Van Derm, ovvero il quinto Van Derm a venire tirato in ballo nella nostra storia, anche se in realtà è solo il secondo di cui si conosce anche il nome. Ancora una volta, è uno della famiglia Van Derm a rivestire un ruolo di grande importanza nell'economia di questa trama. Si tratta inoltre di un per-

sonaggio fondamentale per scoprire i segreti che si celano sotto Villa Wayne.

A parte questo, non sappiamo molto altro dei Van Derm. Si sa che la famiglia è stata ripetutamente chiamata in causa, a volte in modo inaspettato, anche quando non c'è una ragione precisa ai fini della storia. L'unico Van Derm che abbiamo visto chiaramente ha lo stesso taglio di capelli del Dottor Hurt. E i nomi Martin, Nathan, Simon [Hurt] sembrerebbero essere introdotti secondo un perfetto ordine logico e cronologico nella storia. I Van Derm hanno lavorato al servizio della famiglia Wayne; inoltre, su *Batman* #678, il Dottor Hurt si gusta la sua scontata vittoria e offre allo sconfitto Batman la possibilità di ritornare a Villa Wayne "magari come mio maggiordomo" Questa frase potrebbe avere un notevole significato, se si pensa che Hurt, in passato, aveva lavorato per i Wayne e che desiderava vedere la propria famiglia occupare una posizione di potere.

Vista l'assenza del ritratto del vecchio Thomas Wayne, e le accuse mosse ai danni del Dottor Hurt di essere un adoratore del Diavolo, si è ipotizzato che questi sia proprio l'antenato di Bruce ritratto nel dipinto mancante e che sia ancora in vita grazie a un qualche rituale satanico. Ma in realtà sappiamo già che il Dottor Hurt è mosso da un cocente desiderio di vedere la famiglia Wayne distrutta e di infangare la sua reputazione; tanto che, per ottenere il suo proposito, ha perfino adottato una falsa identità "divenendo" lui stesso un Wayne. Ma, dovremmo forse chiederci, il Dottor Hurt è davvero un membro della famiglia Wayne... o siamo in presenza di uno dei Van Derm che si è servito dell'immortalità ottenuta a caro prezzo per combattere e sgretolare il feudo dei Wayne dal suo interno? Tutta la storia sulla presunta adorazione del Diavolo da parte del vecchio Thomas Wayne è vera o è pura invenzione per macchiare il nome della famiglia di Bruce? Se ci riflettiamo un attimo, ***Batman RIP*** prende le mosse solo ed esclusivamente da una decisione di Bruce che ripone, in malo modo, la sua fiducia nel Dottor Hurt, sottoponendosi all'esperimento di isolamento. E se la storia che Bruce vive nel passato altro non fosse che una riproposizione del medesimo errore, con il nostro eroe che si fida ciecamente, suo malgrado, della famiglia Van Derm, di cui Hurt è membro?

Al di là dei frequenti, perfino eccessiv, riferimenti alla famiglia dei Van Derm, non abbiamo dalla nostra alcuna fonte o dato per poter rispondere a questa inquietante domanda. Hurt sente che la fortuna dei Wayne spetterebbe "di diritto" a lui... ma con ciò cosa vuol dire? Che la ricchezza dei Wayne un tempo era sua? Che l'ha persa? O che ha intenzione di rubarla... o che si sta organizzando per farlo? Definisce Gotham la sua dimora e Bruce un usurpatore. Ma al tempo stesso sembra anche avere una certa incline per la menzogna, come ha dimostrato quando ha raccontato di essere il padre di Bruce, Thomas Wayne. Non possiamo in realtà stabilire tutti gli eventi di una storia passata in larga misura oscura e che presenta ancora molti punti da chiarire. L'unica cosa certa è che la famiglia dei Van Derm è responsabile di aver introdotto il Diavolo in questa storia. Finora, l'epopea concepita da Morrison, ci ha detto quanto basta sui Van Derm per solleticare la nostra curiosità ed è evidente che ci sono molti aspetti del loro passato che vorremmo e dovremmo conoscere. Le ultime due puntate de *Il ritorno di Bruce Wayne* hanno tirato in ballo questa misteriosa famiglia proprio in chiusura e, quando possibile, lo sceneggiatore ha preferito evitare di menzionare il nome dei Van Derm, come se Morrison volesse raccontarci giusto lo stretto indispensabile su questa famiglia, sottolineando la sua indubbia importanza nella trama, ma senza per questo renderla il centro della nostra attenzione. Forse perché il *villain* numero uno di tutta questa grande avventura risponde, per l'appunto, al nome di... Simon Van Derm.

Rickdad

Cover BATMAN: THE RETURN OF BRUCE WAYNE 4 A

Cover: BATMAN: THE RETURN OF BRUCE WAYNE 4 B

GARY FRANK

HAI BISOGNO DI SAPERE ALTRO?

www.planetadeagostinicomics.it

PLANETA DeAGOSTINI®

CHECKLIST

MAGGIO 2011

BATMAN

· BATMAN DI NORM BREYFOGLE N. 3
Grant ‖ Breyfogle
(*Detective Comics* 597, 601-614 USA) I 376 pp. I € 30,00

La crociata contro il crimine intrapresa da Batman incontra nuovi ostacoli, a partire dall'ennesimo piano di Oswald Cobblepot, il temibile e ambizioso Pinguino, che promette di rivoluzionare il terrorismo internazionale. Un problema in più per il Cavaliere Oscuro, che deve anche risolvere una serie di delitti di stampo rituale compiuti a Gotham City e aiutare Tim Drake, giovanissimo aspirante al ruolo di Robin i cui genitori sono stati rapiti. Troppi grattacapi, per un Bruce Wayne che è anche preoccupato dal possibile ritorno del Joker...

BATMAN Vol. II N. 46
Morrison ‖ Jeanty
(*Batman: The Return of Bruce Wayne* 4 USA) I 40 pp. I € 3,50

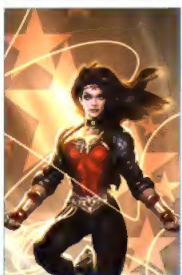
SUPERMAN

· SUPERMAN Vol. II N. 48
Robinson ‖ Gates ‖ Barrows ‖ Igle
(*Superman: War of the Supermen* 0-1 USA) I 48 pp. I € 3,50

Superman e i suoi alleati, compresi Mon-El e la Legione dei Super-Eroi, hanno sconfitto Brainiac, vanificando il suo proposito di miniaturizzare nuovamente Kandor e aggiungerla alla sua collezione di città in bottiglia. Il Generale Zod però non è riuscito nel suo proposito di uccidere il criminale; anzi, ha scoperto che l'extraterrestre ha ricevuto l'aiuto di un umano Lex Luthor, il quale ha dato un contributo fondamentale per mettere in moto il piano del coluano, un piano che per poco non ha decretato la distruzione di Nuovo Krypton. Facendo mostra di una straordinaria retorica e un'innegabile capacità di manipolare le masse, Zod si è aggrappato a questo pretesto e, con il beneplacito di tutti i suoi concittadini, ha dichiarato guerra alla Terra.

UNIVERSO DC

WONDER WOMAN N. 1
Johns ‖ Straczynski ‖ Simone ‖ Conner ‖ Kolins ‖ Pérez ‖ Kramer
(*Wonder Woman* 600-606 USA)
I 200 pp. I € 15,95

È possibile che nessuno si ricordi di Wonder Woman? Eppure Diana faceva parte della Trinità dell'Universo DC... Era la più grande supereroina, al pari di Superman e Batman! Ogni traccia della sua esistenza sembra sia stata misteriosamente cancellata. Be'... forse qualcosa è rimasto. Ci sono ancora alcune persone, poche per la verità, che a quanto pare si ricordano di Wonder Woman, ma... chi sono e perché proprio loro non si sono dimenticati della Principessa Amazzone? Troverete la risposta a questi interrogativi nelle pagine de ***Justice League: Generazione perduta***, un albo strettamente relazionato con il grande evento editoriale DC dell'anno: ***Nel giorno più splendente***.

JSA N. 3
Willingham ‖ Sturges ‖ Merino
(*Justice Society of America* 29-33, *Justice Society of America 80 Page Giant* 1 USA) I 192 pp. I € 18,95

Power Girl, Lanterna Verde e il resto della Società della Giustizia d'America devono risolvere un piccolo problema con il loro compagno Obsidian; ma i nostri eroi dovranno attendere ancora un po', prima di risolvere questa delicata situazione, a causa dell'intervento di una vera e propria legione di criminali. Il caos che questa doppia crisi, interna ed esterna, semina all'interno del gruppo spinge la Società della Giustizia a porsi un problema affatto irrilevante sulla reale necessità di avere un così consistente numero di membri all'interno del gruppo. Comincia con questo volume il ciclo di storie di ***JSA*** scritto da **Bill Willingham** (***Fables***), accompagnato per l'occasione da **Matthew Sturges** (***House of Mystery***), e disegnato dallo spagnolo **Jesús Merino** (***Superman***).

·BOOSTER GOLD N. 3
Giffen ‖ DeMatteis ‖ Batista ‖ Oliffe
(*Booster Gold* 32-38 USA) I 168 pp. I € 17,95

· STARMAN N. 2
Robinson ‖ Harris ‖ Von Grawbadger
(*Starman* 17-29, *Showcase '95* 12, *Showcase '96* 4-5, *Starman Annual* 1 USA) I 416 pp. I € 38

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta DeAgostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sito web
www.planetadeagostinicomics.it

UNIVERSO DC

· FLASH N. 1
Johns ‖ Kolins ‖ Manapul
(*Flash Secret Files and Origins 2010*, *Flash* 1-8 USA)
I 240 pp. I € 20,00

Dopo un periodo piuttosto convulso e difficile, Barry Allen ha finalmente il tempo per stare un po' in tranquillità con la sua amata Iris e riprendere il suo lavoro nel corpo di polizia di Central City. Purtroppo, il ritrovamento del cadavere di uno dei suoi più acerrimi nemici metterà bruscamente fine a questa situazione di calma e normalità. **Geoff Johns** (***Lanterna Verde***) e **Francis Manapul** (***Adventure Comics***), coadiuvati da **Scott Kolins** (***La notte più profonda: Flash***), inaugurano con quest'indagine dalle conseguenze imprevedibili la nuova serie dedicata al Velocista Scarlatto.

JUSTICE LEAGUE: GENERAZIONE PERDUTA N. 1
Giffen ‖ Winick ‖ Lopresti ‖ Dagino ‖ Bennett
(*Justice League: Generation Lost* 1-8 USA) I 208 pp. I € 16,95

Maxwell Lord è tornato. Proprio quel Maxwell Lord, che per poco non riuscì a soggiogare tutti i metaumani del mondo, portando a compimento il suo diabolico piano. Quel Maxwell Lord che ha ucciso a sangue freddo un suo vecchio amico e compagno di squadra, Blue Beetle. Quel Maxwell Lord, giustiziato da Wonder Woman e resuscitato dal potere della Lanterna Bianca con uno scopo sconosciuto che solo il tempo ci potrà rivelare. Gli eroi del mondo non sanno del suo ritorno. O forse sì, qualcuno ne è a conoscenza... Gli ex membri della Lega della Giustizia Internazionale sono a conoscenza della minaccia che si sta addensando sull'Universo DC e faranno il possibile per cercare di sventarla...

NEL GIORNO PIÙ SPLENDENTE N. 5
Johns ‖ Tomasi ‖ Reis ‖ Gleason ‖ Syaf ‖ Clark ‖ Prado
(*Brightest Day* 7-8 USA) I 48 pp. I € 3,95

Con riluttanza, Mera ha infine confessato ad Aquaman il vero scopo che la portò ad Atlantide molti anni fa. La donna aveva infatti un obiettivo ben preciso: uccidere lo stesso Arthur. J'onn J'onzz intanto continua a doversi confrontare con il proprio passato e, per farlo, ha deciso di chiedere l'aiuto di M'gann dei Giovani Titani. La ragazza però ha già avuto modo di conoscere, suo malgrado, la misteriosa e malvagia marziana bianca. Mentre Ronnie e Jason scoprono che all'interno del corpo di Firestorm si nasconde qualcun altro, i Manhawk del misterioso Hawkworld hanno rapito Hawkgirl, costringendo Hawkman ad affrontare da solo quelle strane creature.

Se ti è piaciuto
COMPRALO!!!
MIAO FILMS